

sup.

A mon ami LOUIS DIÉMER.

---

**Fantaisie Persane**

pour  
**PIANO et ORCHESTRE**  
ou 2 Pianos

par  
**BENJAMIN GODARD.**  
**OP. 152.**

Partition d'Orchestre Prix net.  
Parties d'Orchestre " " "  
Pour 2 Pianos (à 4 mains) " " 6f

Propriété pour tous pays.  
*Tous droits d'exécution de reproduction et arrangements réservés.*  
**PARIS, J. HAMELLE, Editeur**  
Ancien MSON J. MAHO  
22, Boulevard Malesherbes, 22.

Du même auteur: 2<sup>e</sup> Concerto pour 2 Pianos net 12f

Imp. G. & R. Röder, Paris.

12111

# EXTRAIT DU CATALOGUE DE MUSIQUE POUR PIANO

**J. HAMELLE, ÉDITEUR**

(Ancienne Maison J. MAHO)

PARIS. — 22, Boulevard Malesherbes. — PARIS

Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un \* sont aussi publiés à quatre mains

P. WACHS. Petit traité pratique d'harmonie, à l'usage des amateurs et des personnes qui se destinent à la composition — Prix net 4 fr.

<b>ADLER (V.)</b>	
Op. 1. Deux Improvisations	6
Op. 2. Styrienne	5
Op. 3. Danse bohémienne	5
Op. 4. Grande étude en mi mineur	5
Op. 5. Scène de bal, caprice	7 50
Op. 6. Fantaisie sur des motifs de Fr. Erkel	6
Op. 7. La Capricieuse, improvisa	6
Op. 8. Danse hongroise, valse romantique	6
Op. 9. Sérénade sur le Bosphore	6
Op. 10. Souvenir du lac Léman	6
Op. 11. Récoco, valse	6
Op. 12. Andante	5
Op. 13. Deux feuilles d'album, en 3 livres, chaque	7 50
Op. 14. Caprice	7 50
Op. 15. Allegro de concert, en 2 li-vres, chaque	9
Op. 16. Douze études de style, en 2 li-vres, chaque	9
Op. 17. Valse villageoise	6
Op. 18. Nouvelle scène de bal	7 50
Op. 19. Thème styrien	7 50
Op. 20. Deixie far niente, idylle	6
Op. 21. N° 1. Discours de bonne aventure	5
2. Prélude	4
3. Humoresque	5
4. Chant du Barde	4
Op. 22. Un Soir à Saint-Gratien	6
Op. 23. La Bergère, scène champêtre	6
Op. 24. Grande marche	6
<b>ARENSKY (A.)</b>	
Scherzo	5
<b>ASCHER (J.)</b>	
*Pavane d'Allemagne, blusette à la mazurka	5
<b>BACH (J.-S.)</b>	
Choix de préludes faciles	9
<b>BACHMANN (G.)</b>	
Souvenir d'Italie, tarentelle	5
Marivaudage, improvisa	5
Coup de vent, galop	7 50
Les Hirondelles, valse-caprice	6
Grandella, chanson-mazurka	6
Souvenir andalou, scherzo-valse	7 50
La Sauterelle, valse de salon	6
Polonaise élégante	6
Gerbe de roses (raffraîchissements)	4
Marche coquette	6
Boute-en-train (galop brillant)	6
Lelia, mazurka de salon	5
<b>BATTMANN (J.-L.)</b>	
Op. 313. Trois sonatines:	
N° 1, en ut; N° 2, en sol; N° 3, en fa; chaque	5
Op. 415. Six sonatines sans accompagnement:	
N° 1, en ut; N° 2, en sol; N° 3, en fa; N° 4, en ut; N° 5, en ré; N° 6, en ré mineur. Chaque	6
<b>BAZIN (Fr.)</b>	
*Ouverture de l'opéra <i>Madelon</i>	6
<b>BAZIN (J.)</b>	
Op. 1. Les Primaveras, variations brillantes sur un thème de Haydn	7 50
Op. 2. Le Crocus, valse brillante	6
Op. 3. Mandoline, valse de salon	5
Op. 4. Chanson des salons, mazurka	5
Op. 5. Invitation à la mazurka	5
Op. 6. La Châ de champagne, galop	5
Op. 7. Souvenir de Monchoux, fantaisie-improvisation sur des motifs de Beethoven	6
Op. 8. Marche solennelle	6
<b>BEETHOVEN (L. VAN)</b>	
Souvenir à Elise, édition corrigée	5
<b>BEHR (Fr.)</b>	
*Op. 513. L'Alerte, fanfare militaire	6
Op. 513. Pensée mystérieuse	6
Op. 514. Eliaze, valse	7 50
Op. 515. Les Fauvettes, polka	5
Op. 516. Joyeux Postillon, galop	5
Op. 517. Ma Mignonne, polka	5
Op. 518. Elégie bulgare	4
Op. 519. L'Ondine, valse	4
Op. 520. Pavane de Hongrie	5
Op. 521. Marche valseque	5
Op. 522. Psyché, mazurka	5
Op. 523. Gavotte	5
Op. 523. Récoco, menuet	6
Op. 543. Polka des Cuirassiers	6
Op. 544. Denise, valse	7 50
Op. 554. Fleurs de Grenade	7 50
Op. 563. Rose d'Avril, valse lente	5
Op. 564. Marche arabe	5
Diavollina, caprice	5
Deuxième Caprice tzigane	6
Mistral, galop	5
Dans les ruines d'une abbaye, mélodie de G. Fauré, transcription	5

<b>BEHR (Fr.) (Suite)</b>	
Le Feuillet et la Fleur, mélodie de G. Fauré, transcription	5
3. Caprice tzigane	5
Chanson des roses	5
Chanson matinale	5
Colembine air de danse	5
Comte de No	5
Enfantillage	5
La Filomène	6
Paquita, chanson espagnole	net 5
La Petite fée	5
Sérénade grecque	5
Tzigane, danse hongroise	5
Les Soirées enfantines, danses très faciles:	
N° 1. Polka	5
2. Valse gracieuse	5
3. Gavotte	5
4. Galop	5
5. Polonaise	5
6. Valse mignonne	5
7. Pierrette-Polka	5
8. Marche	5
Le Rocaille	net 5
<b>BENDEL (F.)</b>	
Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de Joh. Brahms	7 50
Le Roset, morceau caractéristique	6
<b>BENFELD (A.)</b>	
Op. 12. Les Ayeux, étude	6
<b>BENOIT (Camille)</b>	
Fantaisie légendaire	9
<b>BÉRIOT (G. de)</b>	
L'Harmonie appliquée à l'art de préluder sur le piano, première partie	10
Op. 25. La Toupie, caprice	6
Op. 27. Fantaisie romantique	6
Op. 28. Danse de matelots	4
Op. 29. Valse mignonne	6
Op. 31. Volubilis, aquarelle musicale	5
Op. 31. Allegretto	7 50
Op. 33. Dans la clairière	5
Op. 37. Intermède	6
Op. 38. Sérénade	5
Op. 39. Allegro-Final	7 50
Op. 40. Allegro de Concerto	9
Op. 41. Le Petit Concerto	5
Op. 42. F. Ballade	6
Op. 43. Les Sylphes	7 50
Op. 44. Après les frimas	5
Op. 47. La Triomphale, valse	7 50
Op. 48. Nuage passager	5
Op. 49. Danse bretonne	6
Op. 56. N° 1. Prélude	5
2. Scherzo	5
3. Cantabile	3
4. Allegro vivace	5
Op. 56. Invocation	6
Op. 60. A la Espagnola	6
Op. 61. Deux feuilles d'album:	
N° 1. Mélancolie	4
2. Ariette pianiste	4
Op. 65. 3. Mazurka	6
Op. 66. N° 1. Mélancolie	12
2. Le Style	12
Les 2 parties réunies, net	6
Op. 67. La Sérénité du piano. Étude pratique et exercices spéciaux pour acquiescer une bonne sonorité	net 3
Op. 68. Aspiration	5
Op. 70. Le Doute, pensée élégiaque	6
Op. 71. Suite	Cahier I 6
Op. 72. —	Cahier II 7 50
Op. 73. 3. Valse	6
Op. 74. Joyeux carillon	6
<b>BERTHA (A. de)</b>	
Deux Polonaises	7 50
Quatrième hongroise	5
<b>BESOZZI (L. D.)</b>	
Op. 171. Rondo	6
Op. 184. 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs	10
<b>BEYER (R.)</b>	
*Action au Rhin	5
<b>BILLEMA (R.)</b>	
Op. 42. Une Soirée sur l'eau	5
Op. 45. Fleurs d'espérance, nocturne	5
Op. 72. Un Jour de bonheur	6
Op. 74. Encore un rêve	7
<b>BOELLMANN (L.)</b>	
Scherzo-Caprice	6
Prélude et Fugue	6
Gavotte	4
Trois pièces: N° 1. Improvisation	4
2. Romance	4
3. Menuet	4
Les 3 pièces réunies	9

<b>BOELLMANN (L.) (Suite)</b>	
Op. 1. Valse	7 50
Op. 14. 2. Valse	6
Op. 15. N° 1. Andante	4
2. Fantaisie d'Album	3
4. 3. Improvisation	6
<b>BOISDEFFRE (René de)</b>	
Op. 33. 12 Morceaux de genre. Livre I. Prélude, Andante, Barcarolle, Sur la montagne	9
Livre II. Berceuse, Villanelle, Scherzetto, Canzonetta	9
Livre III. Chant du soir, Soirée de bal, Intermède, Petite Marche militaire	9
<b>BOSQUET (A.)</b>	
Caprice-valse	6
<b>BOUAULT (O.)</b>	
Trois Esquisses	6
<b>BOUCHÈRE</b>	
Gavotte	5
En forme de valse	5
<b>BOURGAULT-DUCOUDRAY (L. A.)</b>	
Marches au trot	5
Le Moutique	5
Sur le rempart	5
Bourrée	5
<b>BRANDES (Joh.)</b>	
Dances hongroises, 2 liv. chaq.	10
La 7. Danse, séparément	5
Les mêmes, édit. facilitée 2 liv. chaq.	9
Berceuse, trans. par Neustadt	5
Wachs	5
Un Dimanche trans. par Wachs	5
<b>BRANDT (K.)</b>	
Op. 15. L'Ondine, idylle	9
Op. 16. Tarentelle	9
Op. 17. Le Murmure du ruisseau	7 50
Op. 18. Le Réve, fantaisie	9
Op. 19. Le Trémolo	7 50
Op. 20. Saltarelle	7 50
Op. 21. La Sylphide	7 50
Op. 22. Le Printemps, étude en trilles	6
Op. 23. Ballade écossaise	7 50
Op. 24. Myosotis, romance sans paroles	4
<b>BRAUNGARDT (Fr.)</b>	
*Op. 6. Murmure des bois	6
Op. 6. Le même, édition facilitée	6
<b>BRINKMANN (M.)</b>	
Romance sans paroles	5
<b>BRULL (I.)</b>	
Op. 37. N° 1. Idylle	5
2. Improvisation	6
3. Paysage	5
<b>CHAMINADE (C.)</b>	
Pastorale enfantine (très facile)	5
Prélude étude	5
Prote, 3. étude	6
Troisième étude	4
Caprice-étude, 4. étude	6
Op. 5. Menuet	7 50
Op. 6. Berceuse	5
Op. 7. Barcarolle	5
Op. 8. Chanson	5
*Op. 22. Orientale	6
<b>CHANAUD (J.)</b>	
Petit Menuet	5
<b>CHAVAGNAT (Ed.)</b>	
Op. 132. Le Chant des rameurs	5
Op. 143. Yamin, chanson arabe	4
<b>CHOPIN (Fr.)</b>	
Andante spianato	5
<b>COUSIN (J.)</b>	
Petite marche bouffe	5
<b>CUI (César)</b>	
Étude-arabesque	3
Op. 26. Valse-caprice	9
<b>DAMCKE (L.)</b>	
Nocturne	4
<b>DAVIDOFF (CH.)</b>	
Op. 10. N° 1. Idylle	5
2. Berceuse	3
Op. 23. Romance sans paroles	5
<b>DELABORDE (E. M.)</b>	
Danses. Pseudo-chansons d'après des Poèmes de J. B. Baud	7 50

<b>DELANNOY (V.)</b>	
Étude	5
<b>DELILOUX (Ch.)</b>	
Op. 33. Trois Fantaisies d'Album:	
N° 1. Prélude	4
2. Barcarolle	4
3. Styrienne	5
<b>DEPRET (J.)</b>	
A travers champs	5
Régrets	5
Étude	5
<b>DIEMER (L.)</b>	
Op. 24. Deuxième Caprice	7 50
Op. 30. Promenade pastorale	5
Op. 31. Concert-Stack	12
Op. 32. Deuxième Concerto, net	8
<b>DIODATI (A.)</b>	
Op. 5. Caprice	6
Op. 6. Romance sans paroles	5
Op. 7. Rondo varié	6
<b>DOLMETSCH (Fr.)</b>	
Op. 67. Odalisque, valse de salon	6
<b>DOLMETSCH (V.)</b>	
Op. 25. Pièce romantique	5
Op. 26. Mazurka	6
Op. 28. Quinze préludes en 3 livres, chaque	7 50
Op. 37. Les Dryades, valse lente	6
Op. 38. Pensée fugitive	5
Op. 45. Danse des djinns	5
Op. 46. Douce confidence	5
Op. 58. Sérénade toberkess	6
Op. 54. Au crépuscule, roman sans paroles	5
<b>DONNAY (A.)</b>	
Pourquoi? romance sans paroles	6
Op. 63. Pièce romantique	6
<b>DUFRESNE (H.)</b>	
Les Clochettes, valse	5
Rédowa de salon	4 50
Deuxième Rédowa	5
<b>DUPONT (A.)</b>	
Op. 55. Canzonetta, improvisa	6
Op. 57. Quatre Esquisses:	
N° 1. Cantabile	4
2. Tarentelle	7 50
3. Nocturne	6
4. Scherzo	7 50
<b>DUSAUTOY (J.)</b>	
*Op. 9. Marche	6
Op. 10. Minuit, barcarolle	5
Op. 11. Poudre de Pantalon, gavotte	4
*Op. 15. Tarentelle	6
Op. 16. Marche funèbre	4
Op. 25. Deux Mazurkas, chaque	4
Op. 31. Humoresque	6
Op. 32. 13 Ländler, en 3 livres, chaq.	7 50
Op. 44. Polka, burlesque	5
Op. 45. Quatre Chansons	6
<b>DUVERNOY (A.)</b>	
Op. 31. Badinage	9
Op. 35. Deux Pièces, N° 1. Barcarolle mélancolique, N° 2. Leggero	5
Op. 37. Nocturne en fa mineur	5
Op. 38. — en ré majeur	5
Op. 39. — en sol majeur	6
<b>DVORAK (A.)</b>	
*Op. 46. Dances slaves, en 2 livres, chaque	12
<b>EGGHARD (J.)</b>	
Op. 2. La Campanella	5
Op. 13. Caprice-Mazurka	5
Op. 19. Chanson d'amour	5
Op. 20. Le Bayadère	6
Op. 21. La Danse des Nalades	6
Op. 22. Sérénade Italienne	6
Op. 23. Caprice-Polka	6
<b>EHMANT (A.)</b>	
Op. 17. Trois morceaux caractéristiques	9
Op. 18. Les Marionnettes	6
Op. 19. Deux Pensées fugitives	7 50
<b>EILENBERG (R.)</b>	
*Op. 22. Violette d'aur, mazurka	5
*Op. 23. Catinaria, morceau de salon	5
<b>ERB (M.-J.)</b>	
Op. 2. Bequet musical, net	2
Op. 10. Dix Préludes	9
Op. 11. Feuilles d'Album, 10 petites pièces, net	2 50
Op. 14. Deux Valses-Improvisations	7 50
Op. 15. 2 pièces, mélodie, gavotte, berceuse	9
Op. 17. 3 pièces, Prélude élégiaque, Caprice	9

F. LE COUPEY: Recueil des enfants  
1<sup>re</sup> partie: 12 morceaux très faciles 2 ms: net 3 fr.  
2<sup>e</sup> partie: 12 morceaux très faciles 4 ms: net 4 fr.



A mon ami LOUIS DIÉMER.

# Fantaisie Persane

pour

PIANO et ORCHESTRE  
ou 2 Pianos

par

## BENJAMIN GODARD.

OP. 152.

Partition d'Orchestre Prix net.  
Parties d'Orchestre " " "  
Pour 2 Pianos (à 4 mains) " " 6f

Propriété pour tous pays.  
*Tous droits d'exécution de reproduction et arrangements réservés.*

PARIS, J. HAMELLE, Editeur

Anc<sup>de</sup> M<sup>son</sup> J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22.

Du même auteur: 2<sup>e</sup> Concerto pour 2 Pianos net 12f

*Imp. G. G. Röder, Paris.*





**I.**

**Quasi Adagio.**

Piano solo.

*Quasi Adagio.*

Piano solo.

*ff*

*Sra bassa*

*Red.*

*ff*

*Red.*

*A*

*ff*

*Red.*

*rallentando*

*Orch.*

*pp*

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The left hand is mostly silent, with a few notes in the bass. A dynamic marking of *p* (piano) is present. A section marker **B** is located above the right hand.

Second system of musical notation. Both hands play a continuous, flowing melody. A *cresc.* (crescendo) marking is placed between the staves.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line, while the left hand plays a more active accompaniment. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *m.g.* (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation. The tempo changes to *a tempo, quasi Adagio*. The right hand has a melodic line with a *ff* (fortissimo) marking. The left hand has a bass line with a *ff* marking. A section marker **C** is located above the right hand. A *Red.* (Reduction) marking is present below the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *f* (forte) marking. The left hand has a bass line with a *f* marking. A *dim.* (diminuendo) marking is present above the right hand. A *Red.* (Reduction) marking is present below the left hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *f* (forte) marking. The left hand has a bass line with a *f* marking. A *dim.* (diminuendo) marking is present above the right hand. A *Red.* (Reduction) marking is present below the left hand.

[illegible]

This page contains six systems of musical notation for a piano solo. The first system features a treble and bass staff with a melodic line in the treble and a supporting bass line. Dynamics include *p*, *ff*, and *pp*. The second and third systems continue the melodic and bass lines, with the third system including a *f dim.* marking. The fourth system begins with a circled 'E' and features sixteenth-note patterns in both hands. The fifth and sixth systems continue these patterns, with the sixth system ending with a *pp* dynamic. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

*p* *ff* *pp*

*f dim.* *pp*

*f dim.* *pp*

*pp*

*pp*

*pp*

The musical score consists of six systems of staves, each containing a grand staff (treble and bass clef). The notation includes various musical elements such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Performance instructions are written above or below the staves.

- System 1:** Features a melodic line in the right hand and a more active bass line. Instructions include *cantando* and *m.g.* (mezzo-gusto).
- System 2:** Includes *rubato* and *a tempo* markings. Dynamics range from *cresc.* (crescendo) to *f* (forte) and *p* (piano). Fingerings like 6 and 3 are indicated.
- System 3:** Continues the *rubato* section. Dynamics include *f* and *f* with accents. A circled **F** is marked.
- System 4:** Marked *a tempo* and *accel.* (accelerando). Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). Fingerings 3 and 2 are shown.
- System 5:** Features a *string.* (string) section in the right hand. Dynamics include *f* and *ff* (fortissimo).
- System 6:** Concludes with a *Tempo* marking and *ff* dynamics. The piece ends with a final chord.

Throughout the score, there are numerous *Red.* (Reduction) markings and asterisks (\*) indicating specific performance or editing points.



*tranquillo.*

*pp* *ff* *pp* *cresc.*

*mf* *cresc.* *f*

*f* *dim.*

*p* *sf*

*m.g.* *m.d.* *cresc.* *m.g.* *m.d.* *m.g.* *m.d.* *m.g.* *m.d.*

*pp* *f dim.*

J. 3742 H.

Piano solo.

9

8 tr tr tr tr tr

pp tr f dim.

Ped. Ped.

8 tr

pp

\*

Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc. f f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. \*

p f

Ped. \*

a tempo rall. poco a poco

dim. p

Ped. \* Ped. Ped. Ped. Ped.

*a tempo*

*1*

*Ped.*

*8*

*Ped.*

*8*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*pp senza Ped. m.d.*

*m.g.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*8*

*rall.*

*a tempo, molto tranquillo*

*p*

*pp*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*\**

*\**

*\**

*\**

## II.

Moderato.

Piano solo.

The musical score is for a piano solo piece in 2/4 time, marked 'Moderato'. It consists of six systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, triplets, and trills. Performance markings include 'p' (piano), 'mf' (mezzo-forte), 'Ped.' (pedal), and '\*' (crescendo or similar effect). A section labeled 'A' is marked with a circled 'A' in the fourth system. The score concludes with a trill and a half note in the final system.



First system of musical notation for piano solo. The system consists of two staves. The right staff features a melodic line with eighth notes, triplets, and trills. The left staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. Performance markings include an asterisk (\*) and the word "Ped." (pedal) under the left staff.

Second system of musical notation for piano solo. The right staff continues the melodic line with trills and eighth notes. The left staff features a more active accompaniment with eighth notes and trills. Performance markings include "Ped." and an asterisk (\*) under the left staff.

Third system of musical notation for piano solo, marked with a circled B. The system consists of two staves. The right staff features a melodic line with eighth notes. The left staff features a harmonic accompaniment with eighth notes. Performance markings include "dim." (diminuendo) and "pp" (pianissimo) under the left staff.

Fourth system of musical notation for piano solo. The system consists of two staves. The right staff features a melodic line with eighth notes. The left staff features a harmonic accompaniment with eighth notes.

Fifth system of musical notation for piano solo. The system consists of two staves. The right staff features a melodic line with eighth notes. The left staff features a harmonic accompaniment with eighth notes.

Sixth system of musical notation for piano solo. The system consists of two staves. The right staff features a melodic line with eighth notes. The left staff features a harmonic accompaniment with eighth notes. Performance markings include "mp" (mezzo-piano) under the left staff.

Piano solo.

13

J. 3742 H.

①

*ff sempre*

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red. segue*

*ff* *ff*

*marcato molto il canto*

*p* *cresc.*

*Red.* *Red.* *Red.* *Red. segue*

*mf* *dim.* *cresc.* *f*

*mf* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

②

Piano solo.

15

First system of piano music. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

Second system of piano music. The right hand continues with a complex texture of chords and moving lines, while the left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

Third system of piano music. The right hand features a series of chords and moving lines, with a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of piano music. The right hand begins with a circled 'F' (F major) chord and continues with a melodic line. The left hand features a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a *cresc.* marking. The system ends with a *cresc.* marking in the right hand.

Fifth system of piano music. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *cresc.* (crescendo).

Sixth system of piano music. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *cresc.* (crescendo). The system concludes with a *Red.* (Reduction) marking.



[illegible]

① *Quasi Adagio.*  
*cantando, tranquillo*

*a tempo*

The score is written for piano solo in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a key signature change to G major and a circled 'K' above the first measure. The right hand features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f*, *dim.*, *p*, and *mf*. Pedal markings (Ped., Ped. \*, Ped.) are placed below the bass staff. The second system continues the right-hand melody with a triplet and an eighth-note run, marked with a '1' and *p*. The third system features a long eighth-note run in the right hand, marked with a 'cresc.'. The fourth system includes trills (tr) and eighth-note runs. The fifth system concludes with a series of chords and a final sixteenth-note flourish, marked with *f*, *m.G.*, *dim.*, *p*, and *rall.*.

*a tempo* *stringendo* *rall.*

*p* *cresc.* *f cresc.* *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*stringendo* *rall.* *a tempo* *rubato* *rall.*

*ff* *p* *pp* *sf pp* *pp*

Ped. \* *senza Ped.* Ped. \*

*a tempo moderato*

8

Ped.

*cresc. poco a poco* *sf*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*ff*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.



Piano solo.

**Piano Solo.**

**M** 8

*pp*

*Red.*

**N**

*mp*

*f*

*p*

*f*

*crese.*

*dim.*

*Red.*

First system of piano music, measures 1-3. Treble and bass staves. Treble has an 8-measure slur. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*.

Second system of piano music, measures 4-6. Treble and bass staves. Treble has an 8-measure slur. Dynamics: *cresc.*, *f*, *dim.*. Pedal markings: *Ped.*, *Ped.*, *\**.

Third system of piano music, measures 7-9. Treble and bass staves. Treble has an 8-measure slur. Dynamics: *p*, *cresc. poco a poco*. Pedal markings: *Ped.*, *Ped.*.

Fourth system of piano music, measures 10-12. Treble and bass staves. Treble has an 8-measure slur. Dynamics: *f*, *cresc.*, *ff*. Pedal markings: *Ped.*, *Ped. segue.*.

Fifth system of piano music, measures 13-17. Treble and bass staves. Treble has an 8-measure slur. Dynamics: *ff*, *p*. Pedal markings: *Ped.*, *Ped.*, *Ped.*, *Ped. segue.*.

Sixth system of piano music, measures 18-21. Treble and bass staves. Treble has an 8-measure slur. Dynamics: *cresc.*.

## Piano solo.

This page contains a piano solo score in E major (three sharps) and 2/4 time. The score is organized into six systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with an 8-measure phrase in the treble and a corresponding bass line, followed by a dynamic change to *f* and a triplet of eighth notes. The second system features a triplet of eighth notes in the treble and a bass line with a *cresc.* marking. The third system continues the bass line with a *Ped. segue.* instruction. The fourth system starts with an 8-measure phrase in the treble, marked with a circled 'R', and a *ff* dynamic in the bass. The fifth system features a *ff* dynamic in the treble and a bass line with a *Ped.* marking. The sixth system concludes with a *Ped. segue.* instruction and a final chord. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

8

*f* *P* 3

*cresc.*

*Ped.* *Ped.*

*Ped. segue.*

8

*ff* *R*

*ff*

*Ped.* *Ped.*

*Ped.* *Ped.*

*Ped. segue.*

J. 3742 H

ERNESTI (G.)	
Op. 18. Capri, barcarolle	6
EYMIEU (H.)	
Op. 2. 3 Pièces. N° 1. Lied	5
2. Sérénade	5
3. Barcarolle	5
FALCKE (H.)	
Hennet	6
FAURÉ (G.)	
Le Papillon et la Fleur, transcrip.	2 50
Dans les ruines d'un abbaye, trans.	5
Op. 16. Berceuse, transcription	5
Op. 17. Trois Romances sans paroles	
N° 1. En la bémol	4
2. En la mineur	5
3. En la bémol	4
Op. 19. Ballade	9
Op. 26. Impromptu (sol bémol)	6
Op. 28. Première Barcarolle, la mineur	6
Op. 30. Valse-caprice, la majeur	7 50
Op. 31. 2 Impromptu (fa mineur)	7 50
Op. 32. Mazurka (si bémol majeur)	7 50
Op. 33. N° 1. Nocturne, sol bémol min.	6
Op. 33. 2. — si majeur	6
Op. 33. 3. — la bémol min.	5
Op. 34. 3° Impromptu (la bémol)	7 50
Op. 35. 4° Nocturne (sol bémol maj.)	6
Op. 37. 5° Nocturne (si bémol maj.)	7 50
Op. 38. 3° Valse caprice (ré b majeur)	7 50
Op. 41. 3° Barcarolle (sol b majeur)	7 50
Op. 42. 3° Barcarolle (sol b majeur)	7 50
Op. 44. 4° Barcarolle (la b majeur)	6
Op. 50. Pavane	6
Op. 54. Dolly Six Pièces:	
N° 1. Berceuse	5
2. Mi-a-ou	—
3. Le Jardin de Dolly	6
4. Kitty-Valse	6
5. Tendresse	6
6. Le Pas espagnol	6
Le Recueil	net 5
Op. 58. 3° Valse caprice, sol b maj.	net 3
Op. 62. 4° Valse caprice, la p majeur	—
Op. 63. 6° Nocturne, ré bémol majeur	7 50
Op. 64. 5° Barcarolle, fa b mineur	7 50
Op. 70. 6° — mi b majeur	net 2
Op. 73. Thème et Variations	net 4
Op. 83. 7° Nocturne, ut dièse min.	net 3
Filouse	6
FAUST (Ch.)	
Op. 112. Lisette et Margot, polka	4
FERRARI (G.)	
Inquiétude, étude de concert	6
Berceuse	4
FISCHHOFF (R.)	
Op. 28. N° 1. Prélude	4
2. Sérénade	3
3. Rigadens	4
4. Aria	3
5. Gigue	3
Les 5 numéros réunis	12
Op. 30. Scènes marseillaises:	
N° 1. Danse caractéristique	4
2. Sérénade algérienne	5
3. Certage villageois	6
FISSOT (H.)	
Op. 3. 12 Préludes	12
Op. 4. Nocturne, boutade, rêverie	7 50
Op. 5. Adagio et Presto	7 50
Op. 6. N° 1. Fantaisie-Impromptu	6
2. Idylle	6
Op. 7. Deux ballades, chaque	6
Op. 8. Romance, Fantaisette	7 50
Op. 9. N° 1. Mélodie, Ländler	6
2. Capriccio	6
Op. 10. Arabesques, 2 livres, chaque	7 50
Op. 11. Scènes de la vie rustique	9
Op. 12. N° 1. Gondellera	5
2. Chanson marseillaise	6
Op. 13. 4 Morceaux de genre	9
Op. 14. Scherzo	6
FOUQUE (O.)	
Chants d'automne, 6 pièces	9
Op. 10. Deux Préludes	10
FRADEL (Ch.)	
Op. 67. Étude de salon	5
Op. 70. Chœur bachique	5
Op. 71. Une Fleur, valse brillante	4 50
FRANCK (C.)	
Prélude, Aria et Finale	12
L'Aria séparément	5
Symphonie	net 7
Allégorie extraite	7 50
"Sonata"	net 6
GADE NIELS (W.)	
Symphonie, diquette	8
GALEOTTI (C.)	
Op. 114. Chant d'amour	6
Op. 122. Après d'une Source	6
Op. 124. Air à danser	6
GANZ (W.)	
Op. 10. Souvenirs-toi	5
Op. 12. Qui vive, galop	7 50
Op. 17. La Vivacité, polka	5
Op. 27. Vision du passé, rêverie	6
GARCIN (A.)	
Op. 3. Première valse (mi bémol)	6
Op. 4. Deuxième valse (ré bémol)	5
Tarentelle (sol mineur)	7 50
GAYRHOS (E.)	
Op. 20. Impromptu (si mineur)	6
Op. 21. Valse gracieuse	6
Op. 22a. Berceuse des Nains	6
Op. 22b. Danse des Gnomes	6
Op. 25. Galop de bravoure	7 50
Op. 27. Le Chant de Mirette	5
GELOSO (C.)	
Op. 3. Romance sans paroles, n° 1.	5

<b>CHACOUT (L.)</b>		
Sonate-Ronde . . . . .		4
Réverie . . . . .		5
Bagatelle . . . . .		4
<b>GHOCCHI (A.)</b>		
Op. 75. Nocturne . . . . .		5
High Life, polka . . . . .		5
<b>GODARD (B.)</b>		
Op. 28. N° 1. Sur le lac, transo. . . . .		5
*Op. 54. 2° Mazurka . . . . .		6
Op. 53. Sonate fantastique, net . . . . .		6
Op. 63. N° 1. Les Génies de la forêt . . . . .		7 50
2. Les Farfadets . . . . .		6
3. Le Fes d'amour . . . . .		6
4. Les Esprits de la mer . . . . .		7 50
*Op. 74. 3° Mazurka . . . . .		6
Op. 84. 2° Sonate net . . . . .		6
Op. 94. N° 1. Allegro . . . . .		9
2. Adagio . . . . .		6
3. Scherzo-finale . . . . .		9
Op. 120. 2° Romance sans paroles . . . . .		5
Op. 134. Triptanka (Bohémienne russe) . . . . .		7 50
Op. 138. N° 1. Sérénade à Mabel . . . . .		5
Op. 142. 2° Concerto . . . . .	net	8
Op. 143. Le Scherzo, opéret . . . . .		6
Sérénade . . . . .		7 50
<b>GOENÉ (D.)</b>		
Op. 12. N° 1. Romance sans paroles . . . . .		5
Op. 28. Aux bords du Leing . . . . .		5
<b>GOLDSTEIN (Ed.)</b>		
*Petite Sérénade . . . . .		3
Barcarolle, si mineur . . . . .		6
<b>GORIA (A.)</b>		
Op. 80. N° 1. Chanson bohémienne . . . . .		6
2. Barcarolle . . . . .		6
3. Mazurka . . . . .		6
<b>GRAT (A.)</b>		
Op. 3. 3 solos de concours :		
N° 1. Andantino . . . . .		5
2. Allegretto . . . . .		5
Op. 9. La Révéuse, valse . . . . .		5
Op. 14. 3° Solo de concours . . . . .		5
Op. 15. 4° Solo de concours . . . . .		5
<b>GUÉROULT (A.)</b>		
Op. 4. Mazurka . . . . .		5
Op. 12. Éclat-valse . . . . .		7 50
<b>HARMSTON (J.-W.)</b>		
Op. 41. Le Zéphyr . . . . .		6
Op. 43. Sérénade . . . . .		5
Op. 44. L'Héliotrope . . . . .		5
Op. 45. Je pense à toi, romance . . . . .		4
Op. 47. Éléves du cœur . . . . .		6
Op. 51. Élévancia, morceau de genre . . . . .		6
Op. 55. L'Inquiétude, morceau caracté. . . . .		6
Op. 57. Un Rêve de printemps . . . . .		5
Op. 58. Les Caprices . . . . .		6
Op. 59. La Joie, morceau brillant . . . . .		6
Op. 60. Fleur de la prairie . . . . .		6
Op. 120. L'Oiseau voyageur . . . . .		6
Op. 122. Le Carnaval de Rio . . . . .		7 50
<b>HAYDN (J.)</b>		
*Sérénade transo. . . . .		5
<b>HELLER (S.)</b>		
<i>(Voir catalogue spécial.)</i>		
<b>HENSELT (A.)</b>		
Op. 28. N° 1. Valse sentimentale . . . . .		4 50
2. Valse noble . . . . .		4 50
Op. 38. Aubade . . . . .		4 50
<b>HIGNARD (A.)</b>		
Réverie sur la mélodie de Ed. Lassen (J'avais rêvé) . . . . .		4
<b>HILLER (F.)</b>		
Guitare, impromptu . . . . .		4 50
Op. 115. N° 1. Gavotte . . . . .		6
2. Barabande . . . . .		6
3. Courante . . . . .		6
<b>HUBÉ (L.)</b>		
Op. 24. Une Larme . . . . .		5
Op. 25. Éllusion . . . . .		7 50
Op. 26. Express-train, galop . . . . .		6
Op. 27. Cornelia, valse . . . . .		6
Op. 28. Bel astre du soir, réverie . . . . .		7 50
Op. 29. Sous les lilas, réverie . . . . .		7 50
<b>D'INDY (V.)</b>		
Souvenir du Chant de la cloche . . . . .		6
Halvettia, 3 valses :		
N° 1. Aaran (ou rd) . . . . .		6
2. Schinnach (ou s/d dièse) . . . . .		5
3. Laufenburg (ou si) . . . . .		7 50
Quatre pièces :		
N° 1. Sérénade . . . . .		3
2. Choral grave . . . . .		2 50
3. Scherzette . . . . .		7 50
4. Agitato, étude . . . . .		6
Op. 1. Petite Sonate . . . . .		12
Op. 15. Poème des montagnes, suite . . . . .		12
Op. 28. Nocturne . . . . .		6
Op. 27. Promenade . . . . .		5
Op. 30. Schumanniana . . . . .		7 50
<b>JAELL (A.)</b>		
Op. 151. Impromptu . . . . .		6
<b>JUNGSMANN (A.)</b>		
Op. 312. Les Voix de la forêt, idylle . . . . .		6
Op. 322. Gavotte . . . . .		4
<b>KETTEN (H.)</b>		
Op. 139. Dans la montagne . . . . .		6
Op. 140. Danza Bergamasca . . . . .		4
<b>KIEL (F.)</b>		
Op. 28. Deux Caprices. N° 1 . . . . .		5
2 . . . . .		2
3 . . . . .		2

**KUHL (F.)**

Op. 30. Trois Chœurs	6
Op. 31. Souvenirs du voyage. 1 <sup>re</sup> Hvre	6
Op. 41. — 2 <sup>e</sup> Hvre	6
Op. 45. Trois Valses	7 50
Op. 72. Six Marceaux :	
Cahiers 1. Allegretto, Prélude, Tempo	
di Marese	5
2. Pastorale, andante con moto	5
3. Gigue	5

**KIESGEN (A.)**

Romance sans paroles	3
Alto-Gaïop	6
Carillon	5

**KJERULF (H.)**

Six Requiesses	12
----------------	----

**KLEIN (A.)**

Op. 5. 4 Feuilles d'album	6
Op. 6. N <sup>o</sup> 1. Roses sauvages	4
2. Papillons	4
3. Cascades et ruissaux	4
4. Cœur d'autruche	4
Op. 7. Sonate en sol bémol	10
Op. 8. 2 Valse-Caprices, chaque	5
Op. 15. Scherzo	7 50

**KÖLLING (Ch.)**

Op. 12. Mazurka des clochettes	6
Op. 23. La Chasse infernale, gaïop	6
Op. 28. L'Oiseau, morceau de salon	5
Op. 51. La Fontaine, étude	7 50
Op. 53. Ma Nacelle, pièce	6
Op. 137. Primerose, impromptu	5
Op. 158. La Pluie de roses, impromptu	5
Op. 159. L'Élan du cœur, caprice	5

**KOSZUL (J.)**

Op. 9. Valse-Caprice	7 50
Op. 10. Canzonetta, berceuse	4
Op. 11. Gavotte	6

**KRUGER (W.)**

Op. 14. La Gazelle, impromptu	6
Op. 25. La Harpe éolienne, rêverie	7 50
Op. 34. Souvenir de Darmstadt, valse	6
Op. 39. N <sup>o</sup> 1. Agathe, nocturne	5
2. Les Adieux des montagnes	5
Op. 40. Chanson du gondolier, barc.	4 50
Op. 42. Concerto en sol majeur	18
Op. 70. Ballade allemande	5
Op. 71. Ancien menuet	5
Op. 86. Marche-nocturne	5
Op. 87. Guitare polonoise-boléro	5
Op. 100. Grande Sonate en ut	15
Op. 101. Les regrets, rêverie-nocturne	6
Op. 102. Le Rouet, fantaisie-impromptu	7 50
Op. 111. Allegretto-Scherzando	6

**LACK (Th.)**

Op. 52. N <sup>o</sup> 1. Cloches de deuil	5
2. Cloches de fête	4
*Op. 86. Rêverie orientale	5
Op. 87. Scintilla, valse	6
Op. 205. Au gré des flots	6
Op. 206. La Calabraise, caprice	6

**LACOMBE (P.)**

Op. 11. 3 Mylles	6
Op. 13. N <sup>o</sup> 1. Nocturne	5
2. Impromptu	6
Op. 15. Suite en la mineur	12
Op. 18. Etudes en forme de variat.	12
Op. 24. Ballade	9
Op. 28. Deux Impromptus	9
*Op. 28. Esquisses et Souvenirs	10
Op. 32. Quatre Élégies	7 50
Op. 34. 2 <sup>e</sup> Symphonie	12
Op. 38. Nocturne et Valse lente	5
Op. 48. Divertissement	9
Op. 41. Valse	6
Op. 42. 4 <sup>e</sup> Impromptu	7 50
Op. 45. N <sup>o</sup> 1. Danse écossaise	5
2. Hémoroque	6
Op. 46. Album : N <sup>o</sup> 1, Nuit étoilée. N <sup>o</sup> 2, A travers champs. N <sup>o</sup> 3, Romance. N <sup>o</sup> 4, Valse. N <sup>o</sup> 5, Chant du père. N <sup>o</sup> 6 En poste	9
*Op. 47. Sérénade	5
Op. 91. 2 <sup>e</sup> Valse	6

**LALO (E.)**

Sérénade tirée de Hamoura	5
---------------------------	---

**LAMOTHE (G.)**

Op. 219. Valse, impromptu-mazur	6
---------------------------------	---

**LANGÉ (G.)**

Op. 256. 6 pièces mélodiques : N <sup>o</sup> 1, Séparation. N <sup>o</sup> 2, Prière. N <sup>o</sup> 3, Solitude. N <sup>o</sup> 4, Près du ruisseau. N <sup>o</sup> 5, Mélancolie. N <sup>o</sup> 6, Bonheur suprême. Chaque	4
--	---

**LANGER (Curt)**

*Gavotte d'amour	5
La même, édition facilitée	5

**LANGER (G.)**

*Op. 20. Grand-Maman, rêverie-berceuse	5
*Op. 22. Grand-Papa, rêverie-ländler	5

**LASSEN (Ed.)**

La Décèsse Diane, ballet-pantomime net	12
Valse caprice extraite	6

**LAZZARI (S.)**

Op. 12. N <sup>o</sup> 1. Ballade	6
2. Romance	5
3. Rhapsodie hongroise	5

**LEBIERRE (O.)**

Op. 43. Le Refrain d'une mère, berceuse	6
---	---

**LE COUPPEY**

Op. 13. Les Vœux, méditation religieuse	5
(Pour les autres œuvres, voir Catalogue général)	

**LEFEBVRE-WELLY**  
Op. 38. La Burgonde, scène champêtre . . . 5

**LEFEBVRE (Ch.)**  
Prélude, Choral et Scènes pour J.-A. Bach, transcription . . . 5

**LEMAIGRE (M.)**  
Souvenir, mazurka de salon . . . 6  
Une Matinée au Lido, idylle . . . 7 50

**LENGERMAND (R.)**  
Op. 8. Petites Esquisses . . . 6  
Op. 9. Valse extraite . . . 2 50  
Op. 16. Une Journée à la campagne . . . 7 50  
Op. 23. Trois Pièces . . . 7 50  
Op. 26. Nouvelles Esquisses:  
12 Pièces en deux livres, chaque . . . 7 50

**LIADOFF (A.)**  
Op. 13. Quatre Préludes . . . 7 50  
Op. 16. Deux Mazurkas . . . 4

**LISZT (Fr.)**  
Paraphrase de concert sur le *Songe d'une Nuit d'été*, de Mendelssohn . . . 13

**LÖFFLER (R.)**  
Op. 41. Lœnterbach, idylle styrienne . . . 5  
Op. 64. La Babillarde . . . 5

**LOUCHET (G.)**  
Op. 2. Idylle . . . 6  
Op. 3. Le Lilius, romance sans paroles . . . 3  
Op. 4. Pensée fugitive . . . 5  
Op. 8. Deux pièces caractéristiques . . . 6  
Op. 9. Andante cantabile . . . 3  
Op. 11. Deux Mazurkas . . . 5  
Op. 13. Prélude et Fugue . . . 6  
Op. 14. Allegretto . . . 4  
Op. 17. Six Pensées musicales . . . 6  
Op. 20. Air de ballet . . . 6  
Op. 21. Improvisata . . . 5  
Op. 22. Valse caractéristique . . . 7 50  
Op. 23. Trois Feuilles d'album . . . 6

**LUBECK (E.)**  
Op. 4. Souvenir du Pérou . . . 6  
Op. 5. La Zambacueca . . . 6  
Op. 11. Tarentelle . . . 7 50  
Op. 13. Berceuse . . . 6  
Op. 14. Polonaise de concert . . . 9  
Op. 15. Douze Études en 2 livres, chaque . . . 12  
Feuille d'album . . . 3  
Finale d'une sonate pour orgue, op. 65,  
n° 1 (de F. Mendelssohn), transc. . . 6

**LUZZATTO (F.)**  
Op. 30. N° 2. Impromptu . . . 4  
Op. 35. Pensées musicales. Cahier 1. . . 6  
Op. 35. — Cahier 2. . . 7 50  
Op. 50. N° 1. Canonetta . . . 5  
2. Capriccio . . . 5  
3. Réverie . . . 5  
4. Berceuse . . . 6  
5. Barcarolle . . . 6

**LYSBERG (Ch.-B.)**  
\*Op. 53. Valse brillante . . . 6

**MAGNUS (D.)**  
Op. 137. Marche nuptiale . . . 5  
Op. 141. Impromptu . . . 6  
Op. 512. Chanson mauresque . . . 4

**MALHERBE (Ch.)**  
\*Trois Danzas. N° 1. Menuet . . . 5  
2. Pavane . . . 5  
3. Gigue . . . 6

**MANCEROLLE (T.)**  
Quatre Feuilles d'album . . . 9  
Deux Mazurkas . . . 7 50

**MARCAILHOU (G.)**  
Op. 80. Inxermann. Marche . . . 5  
Op. 81. Rayon d'Italie, nocturne . . . 6  
Mousse d'or, mazurka . . . 5

**MARMONTEL (A.)**  
Op. 34. Mazurka de salon . . . 5  
Op. 35. 3 Mazurkas . . . 7 50

**MARTIN (G.)**  
1<sup>re</sup> Romance sans paroles (si min.) . . . 3  
2<sup>de</sup> — — (en fa) . . . 5  
3<sup>e</sup> — — (se bemol) . . . 4

**MATHEWS (G.)**  
Chanson d'amour . . . 5

**MATHIAS (G.)**  
Op. 61. 2<sup>e</sup> Allegretto symphonique . . . 7 50  
Op. 62. Caprice . . . 8  
Op. 69. Vision, improvisation-Légende . . . 7 50  
Op. 70. Aubade hongroise . . . 6

**MAYER (Ch.)**  
Op. 134. Romance italienne . . . 5

**MENNECHET DE BARIVAL**  
Op. 27. 2<sup>e</sup> Mazurka de salon . . . 5

**MERCIER-POTTIER**  
\*Petit Menuet . . . 5

**MERKEL (G.)**  
Op. 78. Feuilles volantes . . . 6

**MEYER (G.)**  
Op. 10. Valse de concert . . . 7 50

**MICHAËLIS (Th.)**  
Op. 83. Gavotte tarque . . . 5  
Op. 108. Gavotte . . . 5  
Op. 109. Au printemps idylle . . . 5  
\*Op. 128. Parade arabe . . . 5



<b>NIKULI (Ch.)</b>	
Op. 1. Mazurka (en bémol majeur) . . .	5
Op. 2. Mazurka (en mineur) . . .	5
Op. 3. Réverie (en mineur) . . .	5
Op. 10. Mazurka (sol majeur) . . .	5
Op. 21. Ballade . . .	6
<b>MONUSZKO (S.)</b>	
Polonaise de l'opéra (La Comtesse) . . .	5
<b>MORTIER (A.)</b>	
Op. 14. Fleur des salons, rédowa . . .	3
Op. 15. L'Étoile, valse . . .	6
<b>MULDER (R.)</b>	
Op. 41. La Carolina, caprice . . .	5
<b>NAPOLEON (A.)</b>	
Op. 59. Soirées intimes:	
N° 1. Ma Pensée, romance . . .	4
2. Pressentiment, nocturne . . .	3
3. Tarentelle . . .	5
4. Confiance . . .	5
5. Réverie . . .	2 50
6. Menuet . . .	4
7. Aveu, nocturne . . .	4
8. Marche de suite . . .	5
9. Tondreau . . .	2 50
10. Mazurka . . .	3
11. Barcarolle . . .	5
12. Légende . . .	5
Les 12 numéros en un recueil . . .	net 8
<b>NEUSTEDT (Ch.)</b>	
Op. 144. Minuetto dans le style ancien . . .	5
Op. 146. Gavotte sentimentale . . .	4
Op. 147. Couvre-feu Louis XIII . . .	5
Op. 148. Le Crapule, romance . . .	4
Op. 149. Doux Souvenir . . .	4
Op. 150. Impromptu en la bémol . . .	5
Op. 177. Tendre Badinage, gavotte . . .	5
Op. 180. 3 mélodies-vauxes . . .	6
Op. 181. Anecdotes musicales, solos de concours:	
N° 1. A la chapelle . . .	2 50
2. Les Petits Seigneurs . . .	2 50
3. Première tristesse . . .	2 50
4. Bal au château . . .	2 50
5. Gondollette . . .	2 50
6. Causerie . . .	2 50
7. Fête dans la montagne . . .	2 50
8. Castagnettes . . .	2 50
9. Sérénade vénitienne . . .	2 50
10. Pasquinade . . .	2 50
11. Mignonnelle-Valse . . .	3
12. Joyeux Cavalier . . .	2 50
Op. 203. Chant sans paroles . . .	5
Op. 204. Gigue américaine . . .	5
Op. 205. Simple Pensée, idylle . . .	5
Berceuse de Brahms, transcr. . .	5
Pauvre Jacques, transcription variée . . .	5
Célèbre Duo de Mendelssohn, op. 63, n° 1, transcription brillante . . .	5
<b>NUX (Paul V. DE LA)</b>	
Air de ballet . . .	5
<b>OESTEN.</b>	
(Voir Catalogue spécial.)	
<b>PALAMIDESSI (F.)</b>	
Polonaise . . .	6
<b>PAPENDIECK (H.)</b>	
Op. 3. Capriccio . . .	6
Op. 4. Impromptu-Mazurka . . .	5
Op. 5. Menuet, morceau de salon . . .	6
Op. 6. Tarentelle . . .	6
Op. 7. 12 études mélodiques . . .	12
Mon cœur soupire, de Mozart, transcr. . .	5
<b>PARMENTIER (Th.)</b>	
Op. 12. Étude . . .	7 50
<b>PFEIFFER (G.)</b>	
Op. 33. 2 Feuillettes d'album . . .	5
Op. 73. Ballets de marionnettes:	
Cahiers 1. Gigue de clown. Pas de Bayadère . . .	3
2. Arlequin, Colombine et Arlequin. Polka de Pierrot . . .	5
3. Danse macabre. Marche et galop final . . .	6
Le Recueil complet, net . . .	4
Op. 88. N° 1. 8° Mazurka, en fa . . .	5
2° 9° Mazurka en si bémol . . .	5
3° 10° Mazurka en ut min. . .	6
<b>PHILIPOT (J.)</b>	
Op. 54. Villanelle . . .	5
<b>PHILIPP (I.)</b>	
Étude de concert d'après une valse de F. Chopin (Op. 64, n° 1) . . .	5
2° Étude de concert d'après une étude de F. Chopin (Op. 10) . . .	5
Variations de Mozart, transcr. de concert . . .	6
2 Transcriptions sur Ch.-M. Weber: Adagio du concerto (Op. 32) . . .	6
Scherzo du trio (Op. 63) . . .	6
Valse arabeque . . .	6
Exercices préparatoires . . .	9
<b>RAFF (J.)</b>	
Op. 59. Villanelle . . .	7 50
Op. 94. Impromptu-Valse . . .	7 50
Op. 105. Cinq Églises, 2 liv., chaq. . .	9
Op. 106. Fantaisie-Polonaise . . .	9
Op. 108. Réverie-Nocturne . . .	7 50
Op. 110. La Gitana, caprice . . .	7 50
Op. 113. Rhapsodie hongroise . . .	10
Op. 115. 2 Morceaux lyriques . . .	7 50
Op. 116. Valse-caprice . . .	7 50
Op. 118. Valse (favorite) . . .	7 50
Op. 125. N° 1. Gavotte . . .	5
2. Berceuse . . .	5
3. L'Épilogue, valse-impr. . .	6
Op. 128. N° 1. Menuet . . .	5
2. Romance . . .	5
3. Capriccio . . .	5
Op. 148. Fantaisie . . .	9

<b>RAFF (J.)</b>	
Op. 143. Barcarolle . . .	7 50
Op. 144. Tarentelle . . .	7 50
Op. 157. N° 1. Cavatine . . .	6
2. La Filieuse, étude . . .	6
Op. 163. Au soir, rhapsodie . . .	5
Op. 185. Concerto, net . . .	7
<b>RASSETTI (A.)</b>	
Op. 14. L'Abécédraire . . .	6
<b>RAYNALD (G.)</b>	
Op. 6. N° 1. La Fontaine . . .	5
2. Perles de rosée . . .	5
Op. 17. N° 1. Roses. N° 2. Muguet. Chaque . . .	6
<b>REINECKE (Ch.)</b>	
Op. 47. Trois Sonatines, chaque . . .	6
Op. 77. Au coin du foyer, 18 morceaux en 3 livres, chaque . . .	7 50
Op. 152. Laendler . . .	9
<b>REMAURY (C.)</b>	
Op. 1. Impromptu-stude . . .	5
Op. 2. Berceuse . . .	5
*Op. 100. Amour d'enfant, gavotte . . .	5
La même, sans le . . .	5
La même, édition facilitée . . .	5
Op. 104. Salut au printemps, romance . . .	5
<b>RHEINBERGER (J.)</b>	
Op. 78. N° 1. Scherzino . . .	5
2. Fugue (à 3 voix) . . .	6
3. Menuet . . .	4
Op. 99. Sonate . . .	12
<b>RICHARDS (B.)</b>	
Op. 7. Andante con moto . . .	6
Op. 30. Sibylla, romance . . .	5
Op. 38. La Préciosa, valse . . .	6
Op. 40. La Reine Blanche, galop . . .	7 50
Op. 50. Le Chant du soir, romance . . .	5
Op. 60. Marie, nocturne . . .	6
Op. 67. Louise, 2° nocturne . . .	5
Op. 68. La Fleur fanée, romance . . .	5
Op. 75. Florence, nocturne . . .	6
Op. 81. Alexandra, nocturne . . .	5
Op. 82. Chant du matin, romance . . .	5
La Dernière Rose d'été, transcription . . .	6
Home, sweet home! transcription . . .	6
<b>ROCHAS (Ch.)</b>	
Op. 5. Gavotte-Élizabeth . . .	5
Op. 6. Gavotte-Marie-Christine . . .	5
<b>ROEDER (M.)</b>	
Op. 18. N° 1. Gavotte . . .	5
2. Impromptu . . .	4
3. Songe et Égalité . . .	4
4. Réverie . . .	4
<b>ROPARTZ (J.)</b>	
Op. 24. Scènes bretonnes . . .	9
Op. 24. Impromptu . . .	4
<b>ROSENHAIN (J.)</b>	
Op. 46. Le Carnaval de Venise . . .	6
Op. 68. Capriccio . . .	6
Op. 89. Valse brillante . . .	5
<b>ROSSOMANDI (F.)</b>	
Op. 6. Barcarolle et Danse . . .	5
Op. 10. Vision . . .	4
Op. 22. Stormelle . . .	5
<b>ROUGNON (P.)</b>	
Op. 121. Gavotte Régence . . .	5
Op. 122. Valse arabeque . . .	6
Op. 123. Russia mazurka . . .	5
Op. 124. Menuet-Ballet . . .	5
Op. 125. Danse rustique . . .	5
Op. 126. Dans l'azur . . .	6
Op. 128. Echos du nord . . .	5
Op. 129. Près d'un ruisseau . . .	5
Op. 200. Fantaisie-Valse . . .	6
<b>RUBINSTEIN</b>	
(Voir Catalogue spécial.)	
<b>RUBINSTEIN (Nicolas)</b>	
Op. 11. Deux Mazurkas:	
N° 1. en fa mineur . . .	6
2. en fa majeur . . .	6
Op. 13. Boléro . . .	7 50
Op. 14. Tarentelle . . .	7 50
Op. 15. Polka . . .	7 50
Op. 16. Valse . . .	6
Op. 17. Polonaise (Scène de bal) . . .	7 50
Deux Feuillettes d'album:	
N° 1. en sol . . .	4
2. en mi b . . .	5
Les neuf morceaux en recueil . . .	net 10
<b>RUEST (J.)</b>	
Op. 15. 2° Caprice-Mazurka . . .	5
<b>RUFER (P.)</b>	
Op. 21. Tarentelle . . .	7 50
<b>SAINT-QUENTIN (G. de)</b>	
Prélude . . .	2 50
<b>SAINT-SAËNS (C.)</b>	
Op. 16. N° 1. Sérénade transcr. par Hoskier . . .	5
2. Sérénade transcr. par Benfeld . . .	5
3. Scherzo . . .	7 50
<b>SALOMÉ (Th.)</b>	
6 Morceaux de genre:	
N° 1. La Source, valse . . .	6
2. La Fête au moulin, ronde normande . . .	4
3. Gavotte favorite . . .	4
4. Le Village, danse bretonne . . .	4
5. Joyeux printemps, caprice . . .	4
6. Marche militaire . . .	4
Op. 42. Mélodie suédoise . . .	5
Op. 43. Granzella . . .	5

<b>SALOMÉ (Th.)</b>	
Op. 44. Souvenir d'enfance, 6 petits morceaux très faciles:	
N° 1. Le Cerf-volant . . .	4
2. Celia-Maillard . . .	3
3. Les quatre-coins . . .	3
4. Cache-cache . . .	3
5. Berceuse de la Pomme . . .	4
6. La Main chaude . . .	4
Le recueil complet . . .	Net 5
Op. 45. Fleur printanière . . .	5
Op. 46. Les Farfadets . . .	5
Op. 47. Les Myosotis, valse de salon . . .	6
<b>SALOMON (H.)</b>	
Op. 54. Méditation . . .	5
Op. 55. Air de ballet . . .	3
Op. 56. Désespérance, romance . . .	5
Op. 57. Fête villageoise . . .	6
<b>SAMUEL (E.)</b>	
Op. 4. Quatre Feuillettes d'album . . .	7 50
<b>SANDRÉ (G.)</b>	
1. Sérénade . . .	5
2. Sérénade . . .	6
3. Sérénade . . .	10
4. Sérénade . . .	9
5. Sérénade . . .	7 50
6. Sérénade . . .	6
7. Sérénade . . .	6
8. Sérénade . . .	6
9. Sérénade . . .	6
10. Sérénade . . .	6
11. Sérénade . . .	6
12. Sérénade . . .	6
13. Sérénade . . .	6
14. Sérénade . . .	6
15. Sérénade . . .	6
16. Sérénade . . .	6
17. Sérénade . . .	6
18. Sérénade . . .	6
19. Sérénade . . .	6
20. Sérénade . . .	6
21. Sérénade . . .	6
22. Sérénade . . .	6
23. Sérénade . . .	6
24. Sérénade . . .	6
25. Sérénade . . .	6
26. Sérénade . . .	6
27. Sérénade . . .	6
28. Sérénade . . .	6
29. Sérénade . . .	6
30. Sérénade . . .	6
31. Sérénade . . .	6
32. Sérénade . . .	6
33. Sérénade . . .	6
34. Sérénade . . .	6
35. Sérénade . . .	6
36. Sérénade . . .	6
37. Sérénade . . .	6
38. Sérénade . . .	6
39. Sérénade . . .	6
40. Sérénade . . .	6
41. Sérénade . . .	6
42. Sérénade . . .	6
43. Sérénade . . .	6
44. Sérénade . . .	6
45. Sérénade . . .	6
46. Sérénade . . .	6
47. Sérénade . . .	6
48. Sérénade . . .	6
49. Sérénade . . .	6
50. Sérénade . . .	6
51. Sérénade . . .	6
52. Sérénade . . .	6
53. Sérénade . . .	6
54. Sérénade . . .	6
55. Sérénade . . .	6
56. Sérénade . . .	6
57. Sérénade . . .	6
58. Sérénade . . .	6
59. Sérénade . . .	6
60. Sérénade . . .	6
61. Sérénade . . .	6
62. Sérénade . . .	6
63. Sérénade . . .	6
64. Sérénade . . .	6
65. Sérénade . . .	6
66. Sérénade . . .	6
67. Sérénade . . .	6
68. Sérénade . . .	6
69. Sérénade . . .	6
70. Sérénade . . .	6
71. Sérénade . . .	6
72. Sérénade . . .	6
73. Sérénade . . .	6
74. Sérénade . . .	6
75. Sérénade . . .	6
76. Sérénade . . .	6
77. Sérénade . . .	6
78. Sérénade . . .	6
79. Sérénade . . .	6
80. Sérénade . . .	6
81. Sérénade . . .	6
82. Sérénade . . .	6
83. Sérénade . . .	6
84. Sérénade . . .	6
85. Sérénade . . .	6
86. Sérénade . . .	6
87. Sérénade . . .	6
88. Sérénade . . .	6
89. Sérénade . . .	6
90. Sérénade . . .	6
91. Sérénade . . .	6
92. Sérénade . . .	6
93. Sérénade . . .	6
94. Sérénade . . .	6
95. Sérénade . . .	6
96. Sérénade . . .	6
97. Sérénade . . .	6
98. Sérénade . . .	6
99. Sérénade . . .	6
100. Sérénade . . .	6
101. Sérénade . . .	6
102. Sérénade . . .	6
103. Sérénade . . .	6
104. Sérénade . . .	6
105. Sérénade . . .	6
106. Sérénade . . .	6
107. Sérénade . . .	6
108. Sérénade . . .	6
109. Sérénade . . .	6
110. Sérénade . . .	6
111. Sérénade . . .	6
112. Sérénade . . .	6
113. Sérénade . . .	6
114. Sérénade . . .	6
115. Sérénade . . .	6
116. Sérénade . . .	6
117. Sérénade . . .	6
118. Sérénade . . .	6
119. Sérénade . . .	6
120. Sérénade . . .	6
121. Sérénade . . .	6
122. Sérénade . . .	6
123. Sérénade . . .	6
124. Sérénade . . .	6
125. Sérénade . . .	6
126. Sérénade . . .	6
127. Sérénade . . .	6
128. Sérénade . . .	6
129. Sérénade . . .	6
130. Sérénade . . .	6
131. Sérénade . . .	6
132. Sérénade . . .	6
133. Sérénade . . .	6
134. Sérénade . . .	6
135. Sérénade . . .	6
136. Sérénade . . .	6
137. Sérénade . . .	6
138. Sérénade . . .	6
139. Sérénade . . .	6
140. Sérénade . . .	6
141. Sérénade . . .	6
142. Sérénade . . .	6
143. Sérénade . . .	6
144. Sérénade . . .	6
145. Sérénade . . .	6
146. Sérénade . . .	6
147. Sérénade . . .	6
148. Sérénade . . .	6
149. Sérénade . . .	6
150. Sérénade . . .	6
151. Sérénade . . .	6
152. Sérénade . . .	6
153. Sérénade . . .	6
154. Sérénade . . .	6
155. Sérénade . . .	6
156. Sérénade . . .	6</